

**Проверочная работа  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

**10 класс**

**Образец**

**Пояснение к образцу проверочной работы**

На выполнение работы по литературе отводится два урока (не более 45 минут каждый). Работа состоит из двух частей и включает в себя 9 заданий.

Обе части работы могут выполняться в один день с перерывом не менее 10 минут или в разные дни.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебниками, рабочими тетрадями, справочниками, словарями, текстами художественных произведений, литературоведческими материалами и критическими работами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

*Таблица для внесения баллов участника\**

| Часть 1       |   |   |     |     |     |     |     |     |     |              |                   |
|---------------|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------|-------------------|
| Номер задания | 1 | 2 | 3   | 4   | 5К1 | 5К2 | 5К3 | 5К4 | 5К5 | 5К6          |                   |
| Баллы         |   |   |     |     |     |     |     |     |     |              |                   |
| Часть 2       |   |   |     |     |     |     |     |     |     |              |                   |
| Номер задания | 6 | 7 | 8К1 | 8К2 | 8К3 | 9К1 | 9К2 | 9К3 | 9К4 | Сумма баллов | Отметка за работу |
| Баллы         |   |   |     |     |     |     |     |     |     |              |                   |

\* *Обратите внимание:* в случае, если какие-либо задания не могли быть выполнены целым классом по причинам, связанным с особенностями организации учебного процесса, в форме сбора результатов ВПР всем обучающимся класса за данные задания вместо баллов выставляется значение «Тема не пройдена». В соответствующие ячейки таблицы заполняется н/п.

### **Инструкция по выполнению заданий части 1 проверочной работы**

На выполнение заданий части 1 проверочной работы по литературе отводится один урок (не более 45 минут). Часть 1 включает в себя 5 заданий.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками, словарями, текстами художественных произведений, литературоведческими материалами и критическими работами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

## Часть 1

**Прочитайте текст 1 и выполните задания 1–5**

## Текст 1

На другой день, простившись только с одним графом, не дождавшись выхода дам, князь Андрей поехал домой.

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики ещё глуше звенели в лесу, чем месяц тому назад; всё было полно, тенисто и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами.

Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была темна, в тени; правая, мокрая, глянцевитая, блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Всё было в цвету; соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко.

«Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны, – подумал князь Андрей. – Да где он?» – подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия – ничего не было видно. Сквозь столетнюю жёсткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвёл их. «Да это тот самый дуб», – подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мёртвое укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна – и всё это вдруг вспомнилось ему.

«Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, – вдруг окончательно бесперечно решил князь Андрей. – Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»

*Л.Н. Толстой. «Война и мир»*

1

Как называется направление литературы второй половины XIX века, которому принадлежит произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Ответ: \_\_\_\_\_

2

Укажите жанр этого произведения.

Ответ: \_\_\_\_\_

3

Как называется описание природы в литературном произведении, отражающее настроение фрагмента: «...*всё было полно, тенисто и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, поддельваясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами*»?

Ответ: \_\_\_\_\_

4

Укажите название приёма психологизма, который заключается в воспроизведении высказывания героя, обращённого к самому себе: «Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны ... Да где он?».

Ответ: \_\_\_\_\_

**Представьте, что Вам предстоит написать сочинение на основе предложенного фрагмента: «Почему князь Андрей решил, что «жизнь не кончена в тридцать один год»?»  
Соберите материал к сочинению, выполнив задание 5.**

5

Составьте тезисный план сочинения: кратко раскройте содержание каждой композиционной части. Каждый пункт плана должен представлять собой связное развёрнутое высказывание.

1. Вступление. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

2. Основная часть.

2.1. Главная идея сочинения (тезис). \_\_\_\_\_

---

---

---

2.2. Обоснование идеи (аргументация). \_\_\_\_\_

---

---

---

---

2.3. Иллюстрация приведённых аргументов (с опорой на фрагмент текста). \_\_\_\_\_

---

---

---

---

3. Заключение. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

### **Инструкция по выполнению заданий части 2 проверочной работы**

На выполнение заданий части 2 проверочной работы по литературе отводится один урок (не более 45 минут). Часть 2 включает в себя 4 задания.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками, словарями, текстами художественных произведений, литературоведческими материалами и критическими работами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

## Часть 2

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 6–9.**

## Текст 2

\*\*\*

Шёпот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слёзы,  
И заря, заря!..

*А.А. Фет*

6 Выпишите из текста слово, которое означает: «переливчатый дрожащий звук».

Ответ: \_\_\_\_\_

7 Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРИМЕРЫ

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- А) Ряд *волшебных* изменений  
*Милого* лица...
- Б) ...серебро <...> ручья...  
...пурпур розы...
- В) И лобзания, и слёзы,  
И заря, заря!..

- 1) аллитерация  
2) эпитет  
3) сравнение  
4) метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

**Дайте развёрнутый ответ на задание 8. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст стихотворения. Объём высказывания – не менее 50 слов.**

8

Раскройте, как от строфы к строфе меняется настроение стихотворения.

□  
□  
□

Ответ. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





## Система оценивания проверочной работы

! При оценивании ответов **части 1** работы допущенные обучающимися орфографические и пунктуационные **ошибки не учитываются.**

## Часть 1

Правильный ответ на каждое из заданий 1–4 оценивается 1 баллом.

| Номер задания | Правильный ответ                     |
|---------------|--------------------------------------|
| 1             | реализм / критический реализм        |
| 2             | эпопея/роман-эпопея                  |
| 3             | пейзаж                               |
| 4             | внутренний монолог / внутренняя речь |

5

Составьте тезисный план сочинения: кратко раскройте содержание каждой композиционной части. Каждый пункт плана должен представлять собой связное развёрнутое высказывание.

| Содержание верного ответа и указания по оцениванию<br>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)  | Баллы |
|---|-------|
| <p><u>Возможный вариант ответа:</u></p> <p>1. Вступление. <i>Приведённый фрагмент раскрывает изменение душевного состояния князя Андрея.</i></p> <p>2. Основная часть.</p> <p>2.1. Главная идея сочинения (тезис). <i>Князь Андрей приходит к пониманию того, что надо жить и верить в счастье, потому что в его судьбе происходят события, изменившие его эмоциональное состояние, вернувшие ему цель и радость жизни, заключающиеся теперь не только в отсутствии «угрызения совести и болезни».</i></p> <p>2.2. Обоснование идеи (аргументация). <i>Изменение в состоянии князя Андрея произошло под влиянием встречи с Наташей Ростовой, поразившей его непосредственностью, поэтичностью, восторженностью. Наташа открыла князю Андрею те стороны жизни, о которых он не задумывался, мечтая когда-то о своём Тулоне.</i></p> <p>2.3. Иллюстрация приведённых аргументов (с опорой на фрагмент текста). <i>Проезжая мимо дуба, князь Андрей видит его преобразившимся, помолодевшим, полным жизни и осознаёт, что такие же изменения произошли и с ним самим.</i></p> <p>3. Заключение. <i>Таким образом, князь Андрей осознаёт, что начинается новый этап его жизни.</i></p> <p>Содержание ответа может быть приведено в иной, близкой по смыслу формулировке</p> |       |

|   |   |
|---|---|
| <b>К1. Вступление</b>   |   |
| Представляет собой связное высказывание, содержательно соотнесено с темой сочинения; фактические ошибки отсутствуют   | 2 |
| Представляет собой связное высказывание, НО содержит общую информацию о произведении, не соотнесено с конкретной темой сочинения; фактические ошибки отсутствуют  | 1 |
| Не является связным высказыванием, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ вступление не сформулировано  | 0 |
| <b>К2. Главная идея (тезис)</b>   |   |
| Если при оценке формулировки тезиса ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Обоснование идеи» и «Иллюстрация приведённых аргументов» оценивается 0 баллов   |   |
| Тезис сформулирован в виде связного развёрнутого высказывания, содержит ответ на поставленный в теме сочинения вопрос; фактические ошибки отсутствуют   | 1 |
| Не является ответом на поставленный в теме сочинения вопрос, ИЛИ не является развёрнутым высказыванием, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ тезис не сформулирован   | 0 |
| <b>К3. Обоснование идеи (аргументация)</b>  |   |
| Если при оценке аргументации ставится 0 баллов, то ответ по критерию «Иллюстрация приведённых аргументов» оценивается 0 баллов  |   |
| Представляет собой развёрнутое высказывание – рассуждение, состоящее из логически выстроенной цепи суждений, подтверждающих справедливость тезиса; фактические ошибки отсутствуют   | 2 |
| Представляет собой развёрнутое высказывание – рассуждение, подтверждающее справедливость тезиса; имеются негрубые логические ошибки; фактические ошибки отсутствуют   | 1 |
| Не является развёрнутым высказыванием, ИЛИ не соотносится с тезисом, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ обоснование не сформулировано   | 0 |
| <b>К4. Иллюстрация приведённых аргументов</b>   |   |
| Представляет собой развёрнутое высказывание; включает в себя обращение к приведённому фрагменту текста, подтверждающее аргументы (текст приводится в любой форме: анализ, комментарий, цитирование, пересказ); фактические ошибки отсутствуют                                     | 2 |
| Представляет собой развёрнутое высказывание; включает в себя обращение к приведённому фрагменту текста, подтверждающее аргументы (текст приводится в любой форме: анализ, комментарий, цитирование, пересказ); имеются негрубые логические ошибки; фактические ошибки отсутствуют | 1 |
| Не является развёрнутым высказыванием, ИЛИ не соотносится с аргументацией, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ иллюстрация не представлена   | 0 |

|   |                          |
|---|--------------------------|
| <b>К5. Заключение</b>   |                          |
| Представляет собой связное высказывание, содержит итог рассуждения или обобщение изложенного в сочинении  | 2                        |
| Представляет собой связное высказывание, НО содержит общую информацию о произведении, не соотнесено с содержанием сочинения; фактические ошибки отсутствуют | 1                        |
| Не является связным высказыванием, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ заключение не сформулировано  | 0                        |
| <b>К6. Речевое оформление</b>   |                          |
| Речевые и грамматические ошибки отсутствуют ИЛИ единичны и не затрудняют понимание написанного  | 1                        |
| Речевые и грамматические ошибки существенно затрудняют понимание написанного  | 0                        |
|   | <i>Максимальный балл</i> |
|   | <i>10</i>                |

## Система оценивания проверочной работы

! При оценивании ответов **части 2** работы допущенные обучающимися орфографические и пунктуационные **ошибки не учитываются.**

## Часть 2

Правильный ответ на задание 6 оценивается 1 баллом.

Правильный ответ на задание 7 оценивается 2 баллами. Если в ответе допущена одна ошибка (в том числе не указана одна необходимая цифра или указана лишняя цифра), выставляется 1 балл; если в ответе допущены две и более ошибки, то выставляется 0 баллов.

| Номер задания | Правильный ответ |
|---------------|------------------|
| 6             | трель/трели      |
| 7             | 241              |

8 Раскройте, как от строфы к строфе меняется настроение стихотворения.

| Содержание верного ответа и указания по оцениванию<br>(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)   | Баллы |
|--|-------|
| <u>Возможный вариант ответа:</u> <i>В первой строфе стихотворения выражено настроение неуверенности, робости, эмоциональной зыбкости человека и природы: «робкое дыханье», «колыханье сонного ручья». Природа («трели соловья») вдали от лирического героя. Вторая строфа – это «волшебное» изменение состояния природы и человека: игра «света» и «тени» в природе. Лирический герой видит «милое» лицо, оно совсем близко; герой улавливает изменения настроения героини. Третья строфа – эмоциональный подъём. Природа пробуждается: «заря, заря». Герои стихотворения охвачены страстью, порывом чувств: «и лобзания, и слёзы».</i><br>Содержание ответа может быть приведено в иной, близкой по смыслу формулировке |       |
| <b>Ответ объёмом менее 50 слов оценивается 0 баллов</b>  |       |
| <b>К1. Понимание текста, проявление умений интерпретации</b>   |       |
| Если при оценке понимания текста, проявления умений интерпретации ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Опора на текст стихотворения» и «Умение строить связное высказывание» оценивается 0 баллов   |       |
| Дан верный ответ, свидетельствующий о понимании текста   | 2     |
| Дан в целом верный ответ, но содержащий упрощённое понимание текста или отдельные негрубые интерпретационные искажения   | 1     |
| Ответ не дан.<br>ИЛИ Дан неверный ответ  | 0     |

|   |          |
|---|----------|
| <b>К2. Опора на текст стихотворения</b>   |          |
| Текст использован уместно, в соответствии с содержанием ответа; текст стихотворения не искажён  | 2        |
| Текст в целом использован уместно, в соответствии с содержанием ответа, И/ИЛИ допущено незначительное искажение текста стихотворения                              | 1        |
| Текст не использован.<br>ИЛИ<br>Текст использован неуместно, И/ИЛИ существенно искажено содержание текста стихотворения   | 0        |
| <b>К3. Умение строить связное высказывание</b>  |          |
| Ответ представляет собой связное высказывание, логические ошибки отсутствуют, речевые и грамматические ошибки единичны и не влияют на понимание содержания ответа | 1        |
| Ответ не является связным высказыванием.<br>ИЛИ<br>Логические ошибки И/ИЛИ речевые и грамматические ошибки существенно затрудняют понимание ответа                | 0        |
| <i>Максимальный балл</i>  | <i>5</i> |

9

Какое стихотворение, рассмотренное Вами на уроках литературы в этом учебном году или прочитанное самостоятельно, Вы бы посоветовали прочитать своему другу в минуту сомнений? Почему именно это стихотворение?

| <b>Критерии и указания к оцениванию</b>   | <b>Баллы</b> |
|---|--------------|
| <i>Сочинение объёмом менее 70 слов оценивается 0 баллов</i>   |              |
| <b>К1. Понимание текста, проявление умений интерпретации</b>  |              |
| Если при оценке понимания текста, проявления умений интерпретации ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Опора на текст произведения», «Умение строить рассуждение» и «Умение строить связное высказывание» оценивается 0 баллов |              |
| Дан верный ответ, свидетельствующий о понимании привлечённого для ответа текста   | 2            |
| Дан в целом верный ответ, но содержащий упрощённое понимание привлечённого для ответа текста или отдельные негрубые интерпретационные искажения   | 1            |
| Ответ не дан.<br>ИЛИ Дан неверный ответ   | 0            |
| <b>К2. Опора на текст произведения</b>  |              |
| Текст использован уместно, в соответствии с содержанием ответа; текст произведения не искажён   | 2            |
| Текст в целом использован уместно, в соответствии с содержанием ответа, И/ИЛИ допущено незначительное искажение текста произведения   | 1            |
| Текст не использован.<br>ИЛИ<br>Текст использован неуместно, И/ИЛИ существенно искажено содержание текста произведения  | 0            |

|  |          |
|--|----------|
| <b>К3. Умение строить рассуждение</b>  |          |
| Сочинение построено на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулированы суждения   | 2        |
| Предприняты попытки построить текст на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулировать суждения, но допущены отдельные неточности в построении текста-рассуждения | 1        |
| Отсутствуют попытки построить текст на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулировать суждения; умение строить рассуждение не проявлено                          | 0        |
| <b>К4. Умение строить связное высказывание</b>   |          |
| Ответ представляет собой связное высказывание, логические ошибки отсутствуют, речевые и грамматические ошибки единичны и не влияют на понимание содержания ответа                  | 1        |
| Ответ не является связным высказыванием.<br>ИЛИ<br>Логические ошибки И/ИЛИ речевые и грамматические ошибки существенно затрудняют понимание ответа                                 | 0        |
| <i>Максимальный балл</i>   | <i>7</i> |

### Система оценивания выполнения всей работы

Максимальный первичный балл за выполнение работы – 29.

*Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале*

| <b>Отметка по пятибалльной шкале</b> | <b>«2»</b> | <b>«3»</b> | <b>«4»</b> | <b>«5»</b> |
|--------------------------------------|------------|------------|------------|------------|
| Первичные баллы                      | 0–16       | 17–20      | 21–24      | 25–29      |